

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А.
ПАНИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

400005, Россия, г. Волгоград, Центральный район, ул. Школьная, 11

Тел. (8442) 23-57-65 / E-mail: moysosh@inbox.ru

ОКПО 22436689 ОГРН 1023403442413 ИНН 3444062974 КПП 344401001

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от
"30 " августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ №7
Масленникова Н.А.
Масленникова
"30 " августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КАДЕТСКИЙ ХОР»

Возраст детей: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

учитель музыки

Шевченко Лариса Александровна

г. Волгоград
2019г.

1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы – художественная направленность.

Актуальность программы – Актуальность программы обусловлена тем, что, в настоящее время вокальное искусство завоёвывает всё более широкую популярность в России. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в рамках дополнительного образования. В процессе занятий в вокальном коллективе у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Актуальность программа детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Педагогическая целесообразность. Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента. **Отличительные особенности программы** – на основе интересов подростков к спортивным бальным танцам создает благоприятные условия для раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способности к самовыражению в танце.

Адресат программы.

Программа адресована для учащихся 11 – 16 лет, не имеющих специальную музыкальную подготовку, с различным уровнем развития и круга интересов. В основу формирования коллектива положен принцип распределение детей по голосам. Количество обучающихся в группе 15 -16 чел. Учитываются особенности психологического и физиологического развития детей, обучающиеся делятся на 2 возрастные группы.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1год обучения, адресована детям среднего школьного возраста – мальчикам и девочкам 11-16 лет. Занятия проводятся по 2 ч - 1 раз в неделю. Эти часы для организации дополнительного образования учащихся в рамках реализации ФГОС ООО. Программа занятий рассчитана на 68 ч в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Программа занятий рассчитана на 68 ч в год. Занятия проводятся по 2 ч - 1 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса: Состав группы постоянный. Занятия групповые. По программе занятия проходят в виде: практические; концерты; творческие отчеты; лекции. Группы учащихся включает в себя разный возраст.

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;
- создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Условия реализации программы

1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный инструмент – фортепиано, музыкальный центр, звукоусилительная аппаратура, колонки, наличие возможности записи фонограмм, наличие возможности изготовления концертных костюмов.
2. Информационная и справочная литература.
3. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.
4. Методическая литература.
5. Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей на аудиокассетах и компакт-дисках.
6. Наглядные пособия.
(Плакаты, портреты с изображением композиторов)

Форма аттестации. При отслеживании и фиксации образовательных результатов используются следующие формы аттестации:

журнал посещаемости; материал анкетирования и тестирования; грамоты и дипломы; свидетельства (сертификаты); защита творческих работ; фото; отзывы детей и родителей.

Образовательная результативность предьявляется и демонстрируется в открытых занятиях; концертах; итоговом отчете; праздниках.

Методические материалы

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, контрольный урок, отчетный концерт, конкурс, праздник.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2ч
	Кадетство. Введение. Владение голосового аппарата	4ч
	Распевки. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2ч
	Работа над произведением о России, кадетстве, патриотизме	4ч
	Артикуляция. Дикция	4ч
	Гигиена певческого голоса	4ч
	Основы эстрадных песен	2ч
	Работа над произведением «Мир без войны»	4ч
	Сценический образ. Культура.	2ч
	Вокальные произведения разных жанров.	4ч
	Движения под музыку	2ч
	Вокально-хоровая деятельность	12ч
	Использование певческих навыков	1ч

	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1ч
	Дыхание	1ч
	Дикция и артикуляция	1ч
	Ансамбль. Унисон	1ч
	Ансамбль. Элементы двухголосия	1ч
	Музыкально-исполнительская работа	4ч
	Вокальные произведения разных жанров	2ч
	Ритм	2ч
	Сценическое движение	2ч
	Основы эстрадных песен	1ч
	Вокально-хоровая работа	1ч
	Работа с репертуаром	1ч
	Импровизация	1ч
	Концертная деятельность	1ч
	Концертная деятельность «Последний звонок», «Выпускные вечера»	1ч
Итого:		68ч

Содержание программы

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: -подготовку голосового аппарата; -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

1.Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Планируемые результаты

Пройдя обучение по программе обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

Система оценки достижений планируемых результатов

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- - певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
 - передача простого ритмического рисунка;
 - четкая дикция;
 - свободное владение дыханием;

- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

К концу года, учащиеся смогут:

- петь легко и свободно
- правильно брать дыхание при исполнении песни.
- находить звучание голоса, которое соответствовало бы содержанию произведения.
- петь выразительно.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2012.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2012.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2013.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2010.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012. – 232с.
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2013.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
11. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2015.
12. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2010.
14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2016.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2013.

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2011;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2010;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2012;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 2011

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>